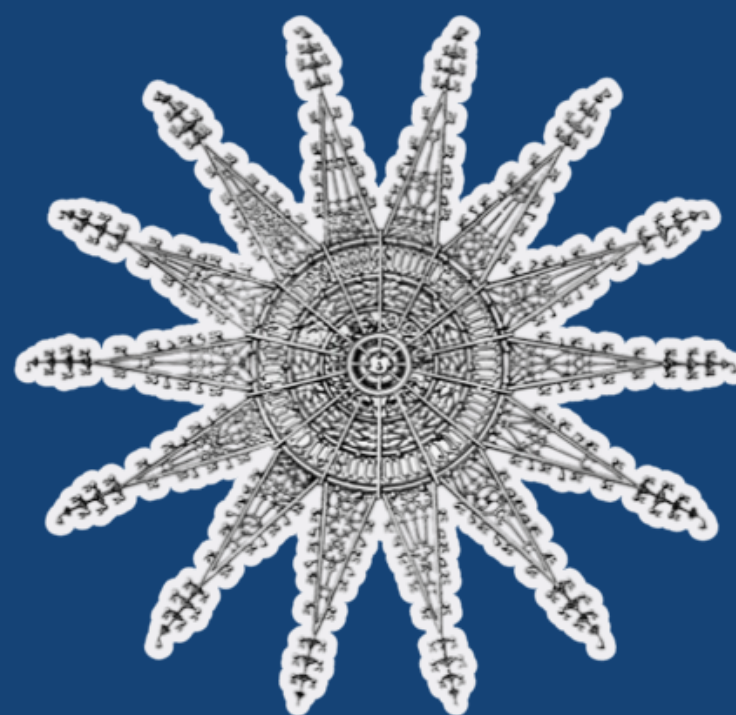


con il patrocinio scientifico di



Associazione culturale  
«Il Saggiatore musicale»

SagGEM - Gruppo per l'educazione Musicale

3 APRILE - 16 MAGGIO 2023

# *Musica d'arte per l'educazione sentimentale*

CORSO DI FORMAZIONE ON-LINE  
PER DOCENTI

Relatori:

- Prof. Lorenzo Bianconi - Università di Bologna
- Prof.ssa Giuseppina La Face - Università di Bologna
- Prof.ssa Carla Cuomo - Università di Bologna
- Prof.ssa Silvia Cancedda - I.C. Pianoro (BO)

Iscrizioni entro il 29 marzo



3 APRILE - 16 MAGGIO 2023

# Musica d'arte per l'educazione sentimentale

CORSO DI FORMAZIONE  
PER DOCENTI

**Modalità:** on-line,  
su piattaforma Teams

**Date:** 3 aprile - 19 aprile  
3 maggio - 16 maggio  
ore 17.00 - 20.00

**Durata corso:** 25 ore

**Docenti formatori:**

Lorenzo Bianconi - Giuseppina La Face  
Carla Cuomo - Silvia Cancedda

**Coordinamento scientifico  
del corso:** Carla Cuomo



Il corso è incentrato sull'educazione dei sentimenti attraverso la musica e si prefigge di illustrare ai docenti come un'educazione musicale basata sul sapere, ossia sulla conoscenza storica, critica ed estetica della musica, giovi alla crescita intellettuale della persona, alla sua formazione integrale. In questo processo un aspetto eminente è dato dalla dimensione emotiva e affettiva, che l'educazione musicale può contribuire a sviluppare ed educare. Ciò non soltanto perché la musica, come si suol dire, esprime i sentimenti e le emozioni: l'opera d'arte musicale reca anche viva e tangibile la traccia del mondo, della società, della cultura che l'ha prodotta e che ce l'ha tramandata; in tal modo la sua comprensione incide sulla **formazione della mente e del carattere** di chi le si accosti con vigile, avvertita simpatia.

In tale direzione, il corso prefigurerà sul piano generale un modello di educazione musicale - messo a punto dalla **cattedra di Pedagogia musicale dell'Università di Bologna** - finalizzato a comprendere la musica nella storia e nella cultura. Sul piano particolare il corso esemplificherà come tale comprensione, attraverso le opere d'arte musicali considerate, possa ampliare e dilatare il mondo emotivo e affettivo di ogni studente.

Il corso, di complessive 25 ore, si articolerà in 12 ore di lezioni frontali (4 lezioni di 3 ore ciascuna), 3 ore di incontro finale di restituzione da parte dei docenti (in data da definire) per un totale di cinque lezioni, e 10 ore di studio individuale dei docenti.

## lunedì 3 aprile

**Intrecci e sentimenti  
tra Beaumarchais e Mozart**

Lorenzo Bianconi (professore emerito dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna; vice presidente del «Saggiatore musicale»)

## mercoledì 19 aprile

**Il "Sogno" shakesperiano  
del Mendelssohn diciassettenne**

Carla Cuomo (professoressa Dipartimento delle Arti, Università di Bologna)

## mercoledì 3 maggio

**Una storia di superstizione, vendetta e  
pregiudizio: il Trovatore di Cammarano e  
Verdi nella Scuola Primaria**

Silvia Cancedda (docente dell'Istituto comprensivo di Pianoro, Bologna)

## martedì 16 maggio

**Paesaggi sentimentali in Franz Schubert**

Giuseppina La Face (professoressa dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna; coordinatrice del SagGEM)

## Incontro di restituzione finale

Giuseppina La Face - Carla Cuomo  
Moderatrice: Caterina Morabito

DATA DA DEFINIRE

# Programma

## **Intrecci e sentimenti tra Beaumarchais e Mozart**

Nell'arco storico del suo sviluppo – dal Seicento ai giorni nostri – il teatro d'opera è stato, senza averne l'aria, una poderosa scuola dei sentimenti. Ha mostrato e mostra tuttora, a chi lo frequenti con una certa assiduità e senza prevenzioni, la dinamica delle passioni, degli affetti, dei sentimenti e delle emozioni che, da che mondo è mondo, agitano l'animo umano. E lo fa con l'immediatezza tipica del linguaggio musicale: interpella per così dire a tu per tu i nostri sensi, la nostra simpatia, si impossessa della nostra mente all'atto stesso dell'ascolto attento. Sentiamo come fossero nostri i conflitti che si dibattono tra i personaggi in scena e che il dialogo cantato ci rappresenta in flagranza.

Nel contempo, le risorse del linguaggio musicale conferiscono alle dinamiche sentimentali una forma, un'organizzazione che ci induce – quasi inavvertitamente – a oggettivarle, a osservarle con un certo distacco. Questa dialettica tra immediatezza emozionale e distanza intellettuale verrà illustrata sulla scorta delle Nozze di Figaro, la «comedia per musica» che nel 1786 Lorenzo da Ponte e Wolfgang Amadé Mozart trassero da una brillantissima pièce di Beaumarchais.

## **Il "Sogno" shakespeariano del Mendelssohn diciassettenne**

Ispirata dalla lettura del Sogno di una notte d'estate di Shakespeare, questa composizione giovanile di Mendelssohn è a modo suo "musica a programma", è cioè collegata a un soggetto extramusicale dato. Proprio per l'aggancio con un preciso modello letterario – in questo caso l'omonima commedia shakespeariana –, nella prassi didattica il significato della composizione viene sovente identificato con quello della vicenda agita nella commedia di riferimento. Nella lezione, invece, s'interrogherà il brano per capire come e perché questa ouverture riesca, senza ricorrere alla parola cantata, a evocare i principali personaggi e talune situazioni della commedia di Shakespeare. Dell'opera si indagheranno, dunque, l'articolazione formale, le strutture musicali, l'organizzazione dei materiali, i temi fortemente profilati, cogliendone alcune peculiarità – i rapporti armonici e tonali, le sottigliezze dell'orchestrazione, il brio ritmico – così da penetrare nei meccanismi compositivi e comprendere in che modo Mendelssohn abbia messo a frutto le potenzialità di significazione del linguaggio musicale.

## **Una storia di superstizione, vendetta e pregiudizio: il Trovatore di Cammarano e Verdi nella Scuola Primaria**

La lezione ha lo scopo di far conoscere e apprezzare a scuola il melodramma, affrontato attraverso fattori tecnici: la rappresentazione teatrale di passioni e conflitti; la struttura poetica; la vocalità; le forme musicali.

Se l'opera è scuola di sentimenti, che fornisce un contesto protetto in cui sperimentare e comprendere, distanziandosene, conflitti e

passioni. Il trovatore rappresenta un ottimo strumento educativo: la tragica vicenda della zingara Azucena, attraverso il doppio processo di immedesimazione e distanziamento permette di toccare con mano l'enorme potere che superstizione, pregiudizio (e vendetta) esercitano sull'uomo e le tragiche conseguenze che possono scaturire.

## **Paesaggi sentimentali in Franz Schubert**

Si analizzeranno alcuni Lieder di Franz Schubert su testi di vari poeti. Sarà posta attenzione al rapporto fra la costruzione musicale e le immagini della poesia. In particolare, ci si soffermerà sulle immagini inerenti al paesaggio e sui sentimenti da esso suscitati. In senso generale si rifletterà come, in situazione didattica, i Lieder di Schubert siano efficaci ai fini della formazione sentimentale, intellettuale ed estetica.

